



# CENTRO DE EMPRENDIMIENTO

Proyecto de grado  
2020

Diseñado por: Diana Valentina Montes  
Toro

# RESUMEN

El presente proyecto de tesis propone la implementación de un Centro de Emprendimiento para la ciudad de Barranquilla, mismo que cuenta con zonas dirigidas al desarrollo social a través de aspectos muy importantes tales como educación, tecnología cultura y deporte dentro de un campo de acción práctico por medio de la construcción de una infraestructura pública para la comunidad barranquillera.

La novedad del presente proyecto de tesis es el desarrollo de un diseño arquitectónico argumentado al entorno social, con el fin de crear espacios donde se puedan realizar las actividades que conllevan los aspectos ya mencionados.

# ABSTRACT

This thesis project proposes the implementation of an Entrepreneurship Center for the city of Barranquilla, which has areas aimed at social development through very important aspects such as education, technology, culture and sport within a field of action practiced by means of building a public infrastructure for the Barranquilla community.

The novelty of this thesis project is the development of an architectural design argued to the social environment, in order to create spaces where the activities that involve the aforementioned aspects can be carried out.

# CONTENIDO

## ANÁLISIS

Análisis barrio Montecristo

01

---

## MARCO TEÓRICO

Planteamiento del problema  
Justificación del problema  
Objetivos

02

---

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Impacto del Proyecto  
Concepto  
Planimetría

03





# INTRODUCCIÓN

El Centro de Emprendimiento Montecristo es un nuevo espacio con el que activar y potenciar las oportunidades en cuanto a conocimiento y generación de ideas

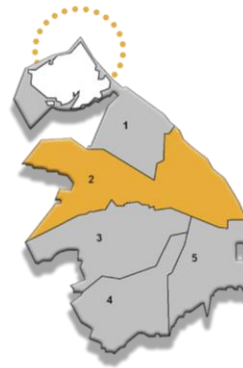
# LOCALIZACIÓN



COLOMBIA



ATLÁNTICO



BARRANQUILLA



MONTECRISTO



“Tal vez son sus calles estrechas, sus casas pegadas o los parlantes que nunca se callan, pero entrar a Montecristo es adentrarse a la tradición y un pedazo de historia de la ciudad. No se ven edificios ni construcciones nuevas. Todos se conocen y se ayudan. “Montecristo es sabroso porque aquí están los que son y nadie se va a mudar”.

---

*Ángel Pérez*

## BARRIO MONTECRISTO



- En 1900, Barranquilla sufrió una **epidemia de Tuberculosis y Lepra**. Por ese motivo sus habitantes se vieron en la necesidad de buscar lugares con muchos árboles, totumos y matarratones.



- Los comerciantes crearon el barrio LAS QUINTAS (hoy barrio Rosario y una parte del barrio Abajo), los menos pudientes invadieron los terrenos de Montecristo en el año de 1914 construyendo **casuchas con tablas y zinc**.



- **El 11 de Noviembre de 1916** fue escogido como fecha de bautizo con su nombre BARRIO MONTECRISTO (le quitaron "La cueva" por sentirlo muy tenebroso).



- Hoy son unos **4450 habitantes**. El nombre del barrio fue escogido de entre: La cueva de Montecristo, Once de Noviembre y Las Lechugas.



1914

1

Montecristo empieza con la Invasión del lote de una finca llamada "la cueva de Montecristo"



11 de noviembre de 1916

2

El barrio Montecristo Es fundado



1920

3

En la década de 1920 empezó la expansión de la ciudad hacia el norte con el barrio Boston



9 de diciembre de 1946

4

Se inaugura el estadio Tomás Arrieta para la V versión de los juegos centroamericanos y del caribe



Actualidad

5

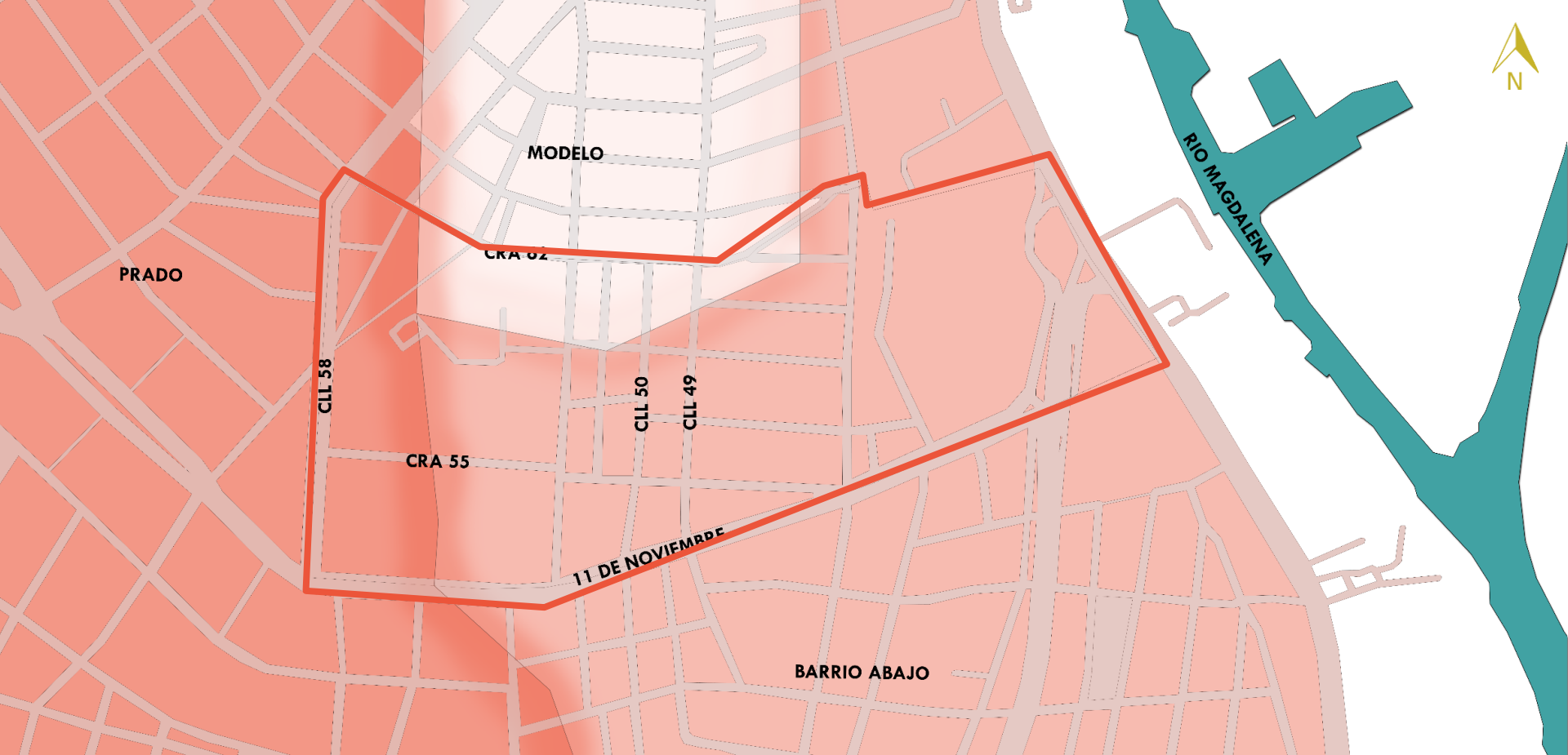
Después de 100 años de fundado, Montecristo sigue siendo un emblema de la idiosincrasia barranquillera



# MORFOLOGÍA

Debido al crecimiento no planificado su traza se ordena irregularmente en el territorio con ausencia de proporción simétrica, encontrándose una variedad morfológicas de manzanas, impidiendo la continuidad de algunas vías.





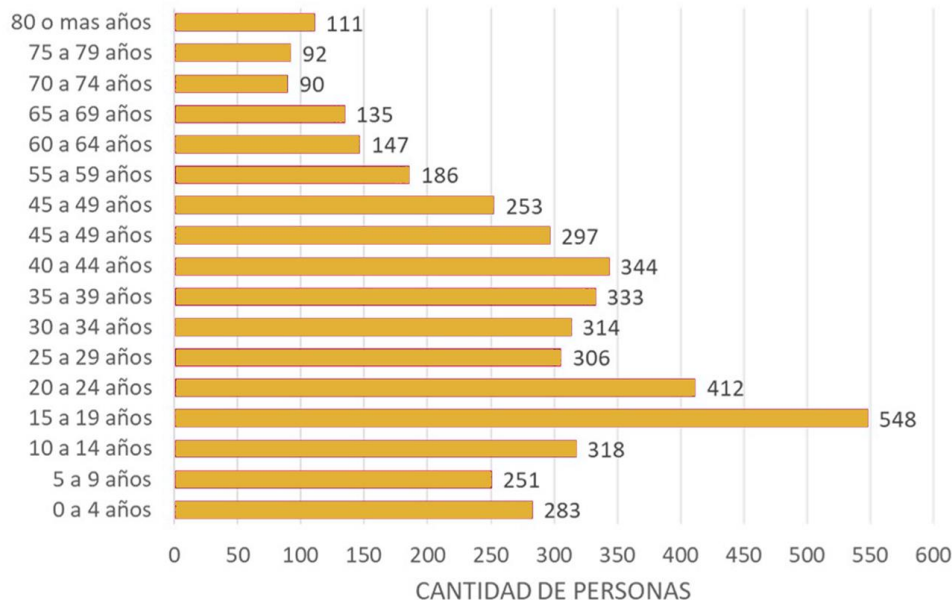
# COHESIÓN Y VIVIENDA

El 80% del barrio es estrato 3, y 20% entre estrato 4 y sin definir

- Estrato 4
- Estrato 3
- Estrato sin definir

# POBLACIÓN

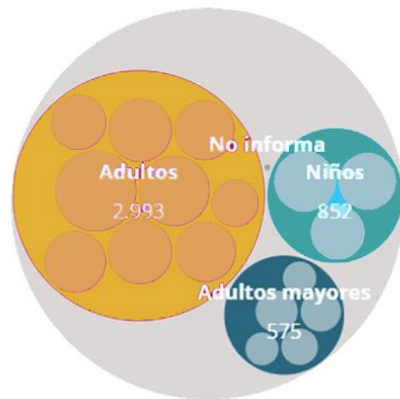
## RANGO DE EDAD



## DENSIDAD POBLACIONAL

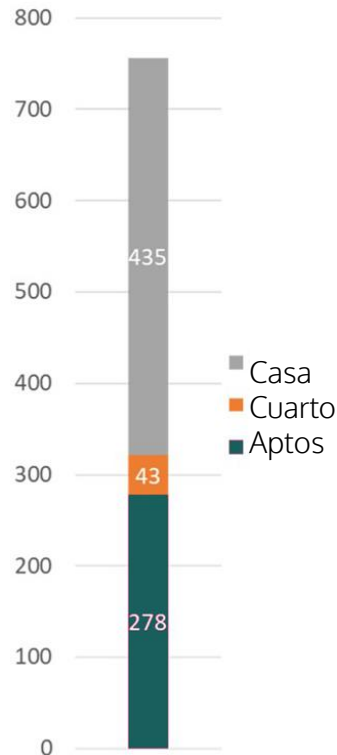
**PERSONAS=**  $\frac{4.420 \text{ PERSONAS}}{402.258,61 \text{ KM}^2} = 90,78 \text{ PERSONAS/KM}^2$   
**ÁREA=**

## POBLACIÓN POR SEXO



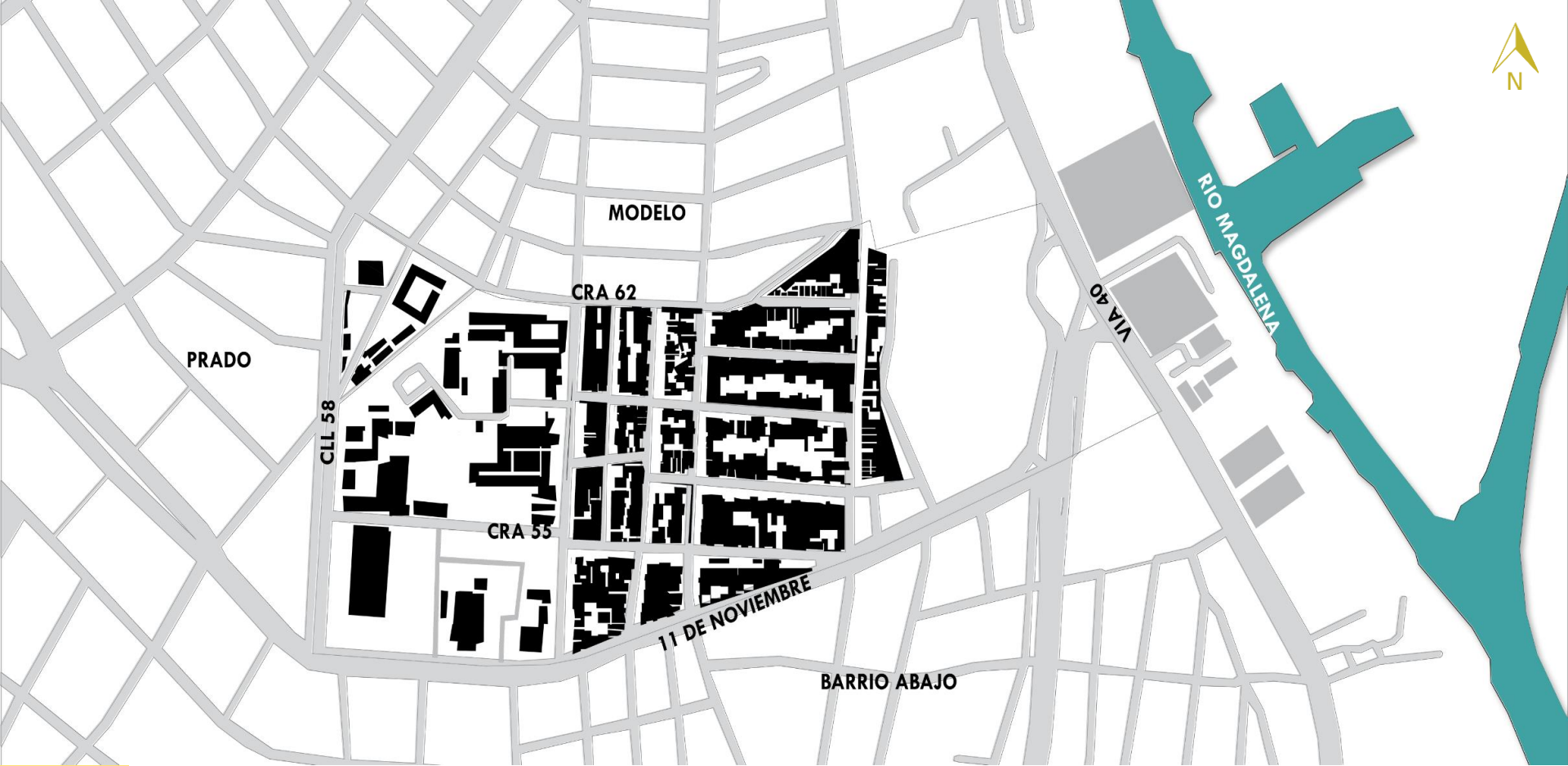
Habitan 4420 ciudadanos, estos contando con 713 viviendas las cuales, en promedio, residen 6 personas por cada una de ella.

## TIPOS DE VIVIENDA



## JURISDICCIÓN

Numero de manzanas: 26  
 N° de manzanas P.A.I.R.:  
 100%  
 %de jurisdicción: 26



**LLENOS Y VACIOS**





# USOS DEL SUELO



INDUSTRIAL



RESIDENCIAL



INSTITUCIONAL PRO



INSTITUCIONAL



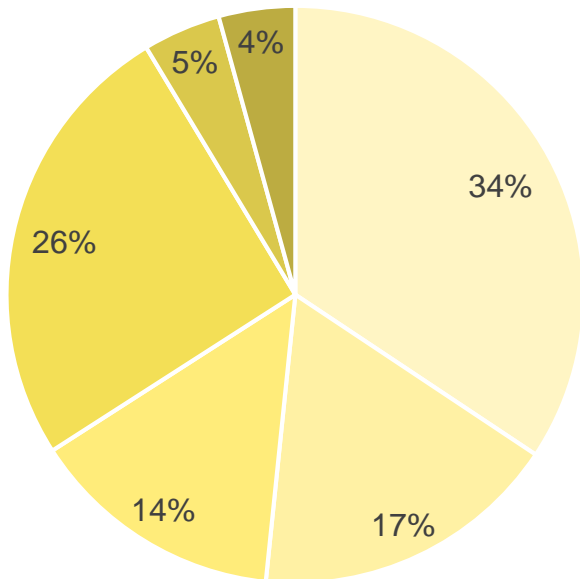
ESPACIO PÚBLICO



COMERCIAL



ARROYO



■ RESIDENCIAL

■ INSTITUCIONAL

■ ESPACIO PÚBLICO

■ INST. PRO

■ INDUSTRIAL

■ COMERCIAL

# USOS DEL SUELO

USO	ÁREA (KM2)	%
Residencial	160,750	34%
Espacio Público	80,925	17%
Industrial	66,854	14%
Institucional	119,081	26%
Inst. PRO	20,382	5%
Comercial	20,051	4%

En Montecristo encontramos 6 usos en el suelo, teniendo todos un gran impacto en el movimiento interno de la zona, lo residencial abarca mayor parte de uso del barrio. La otra parte esta constituida por La zona institucional e institucional PRO; y en menor proporción por la zona comercial e industrial.







Parque Edgar Rentería



Alianza Colombo Francesa



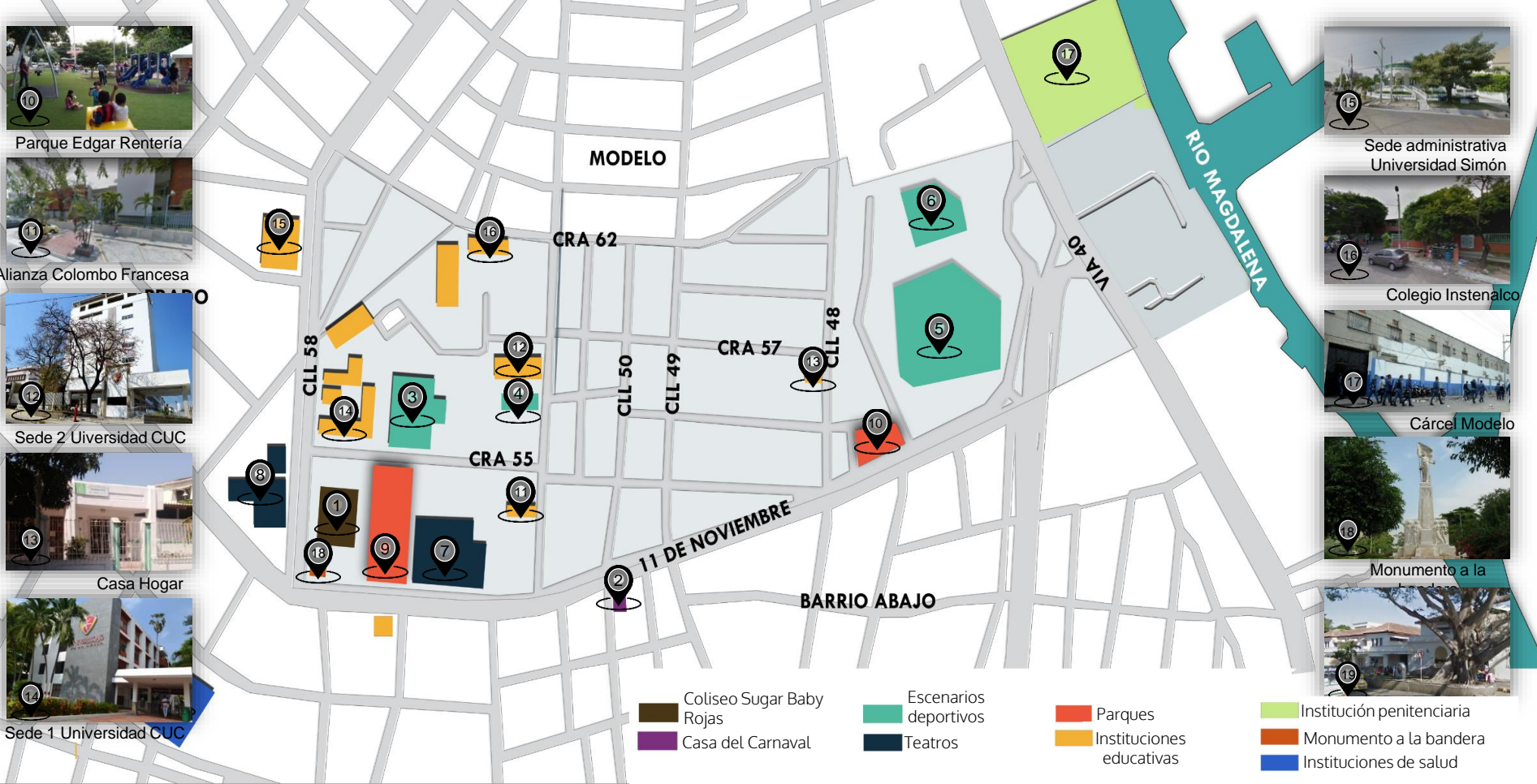
Sede 2 Universidad CUC



Casa Hogar



Sede 1 Universidad CUC



Sede administrativa  
Universidad Simón



Colegio Instenalco



Cárcel Modelo



Monumento a la



Monumento a la

# EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



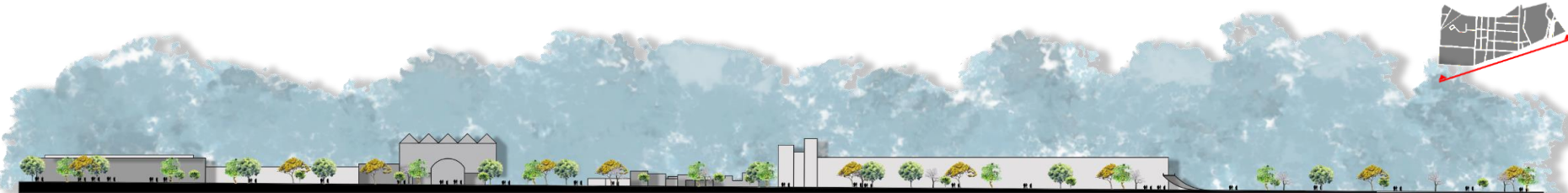
VIA 40



CRA 57



11 DE NOVIEMBRE



Monumento a la bandera Nivel +3  
m

Vía 40 Nivel +0,0m

# PERFILES URBANOS

Los perfiles viales en las zonas residenciales muestran una altura máxima 3-4 pisos y en las zonas educativas y de escenarios deportivos las alturas son proporcionales a la necesidad del equipamiento y su monumentalidad.



## MOVILIDAD Y SERVICIOS



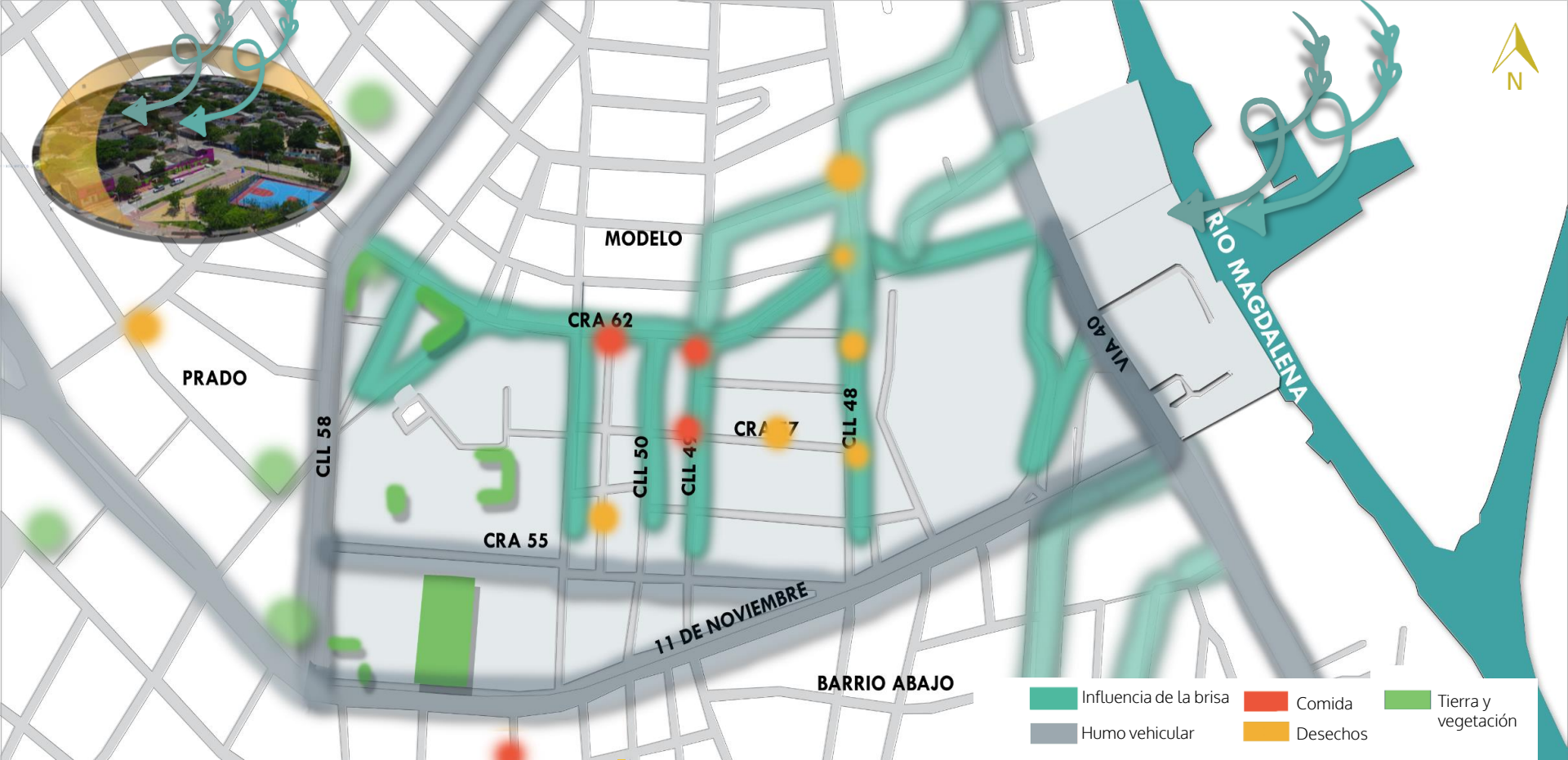


Es un barrio con una cantidad de vegetación ya estas solían ser casas fincas con amplios patios, y por su historia fue su cantidad de arboles lo que atrajo a los ciudadanos a fundar el barrio.



## ESPACIOS VERDES

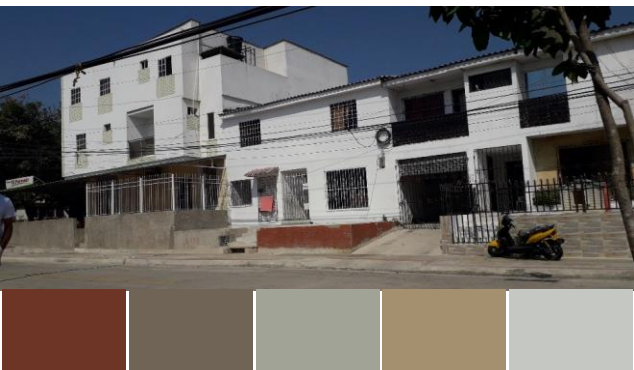
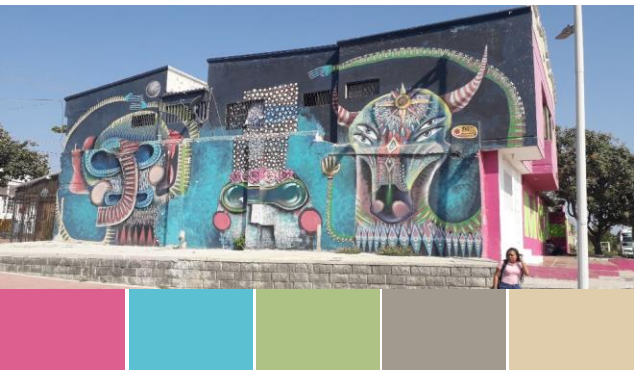




# METABOLISMO

## ASOLEAMIENTO Y BRISAS

Se perciben diferentes olores de las industrias, olores de basura de los abastos y talleres. Los olores de la vegetación en el espacio público y los puestos de comida.



# EL COLOR DEL BARRIO



**Rocio Mármol**  
45 años

Profesora de primaria en un colegio cercano al barrio, líder de un grupo conformado por los niños del barrio llamado las marimonditas de Montecristo. Su percepción del barrio es muy buena, he vivido aquí toda mi vida, los conozco a todos, no tengo ningún inconveniente, solo me gustaría tener mas espacios donde pueda practicar con mis niños y no utilizar la calle.



**Jairo Pérez**  
57 años

Propietario de un kiosko, lleva viviendo 15 años con su esposa en el barrio, su rutina es despertarse temprano, organizar la tienda para abrirla a los residentes y posteriormente cerrar a las 10pm. Para el, el barrio es muy tranquilo, sin embargo siempre hay música, gente caminando o sentados en la terraza de sus casas.



**Carlos Becerra**  
34 años

Vendedor de fruta, vive en el barrio abajo pero todos los días va a Montecristo con su carreta, pasa por todas las calles ofreciendo frutas y le va bien. Según el, Montecristo es un barrio que te hace sentir parte de el, trabaja hasta altas horas de la noche y nunca le ha pasado nada, sin embargo presencia robos por parte de muchachos de otros barrios.

# ENTREVISTAS



# MARCO TEÓRICO



# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según lo declarado dentro del Plan de Ordenamiento Territorial, se puede decir que el barrio Montecristo posee un déficit en cuanto a:

**01**

Implementación de  
equipamientos  
comunitarios



**03**

Existe escasez de instituciones  
que brinden formación y  
capacitación a sus habitantes



**02**

El desarrollo local  
económico, social



**04**

Zonas recreativas  
y áreas verdes.



# DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

---

Montecristo ha sido caracterizado por su cultura y el deporte, béisbol principalmente, sin embargo, con la implementación de nuevas tecnologías, es necesario el equipamiento de un instituto por medio del cual, los micro empresarios y residentes del barrio como niños, jóvenes y adultos puedan desarrollar el potencial de sus negocios o emprendimientos a través de seminarios, talleres y cursos, pues es sabido que en la zona los institutos de capacitación son escasos



# VISTA EXTERIOR



# JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

---

- Por medio de este trabajo de tesis se propone el estudio de la implementación de un edificio público encaminado a ofrecer espacios para el desarrollo del emprendimiento por medio de la tecnología y actividades recreativas tanto culturales como deportivas.
- Esta propuesta es viable a través del estudio, diseño y propuesta de un edificio correspondiente a un Centro de Emprendimiento que cuente con las áreas necesarias para integrar a la comunidad y ofrecerles un desarrollo con una mejor calidad de vida como solución al problema antes planteado.



# JUSTIFICACIÓN SOCIAL

---

- Se pretende el estudio e implementación un Centro de Emprendimiento, de manera que pueda cumplir con las expectativas de la zona y satisfacer las necesidades de la población, en adición a la difusión cultural y progreso social y económico del barrio Montecristo permitiendo el desarrollo humanístico, tecnológico, social y cultural.
- Como ya se expuso anteriormente, en la actualidad no se cuenta con un espacio adecuado que imparta capacitaciones, fomente el carácter cultural y recreativo en la población, lo que amerita la creación de un Centro de Emprendimiento.

## OBJETIVO GENERAL

- Implementación de un Centro de Emprendimiento para el barrio Montecristo, el cual contará con zonas dirigidas al desarrollo comunitario a través de educación, cultura y tecnología.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la demanda y programa de necesidades para proceder al desarrollo de una propuesta arquitectónica.
- Crear espacios apropiados de acuerdo a la investigación del tipo de personas para el desarrollo de las diferentes actividades.
- Lograr una propuesta funcional mediante la correcta integración de los espacios.



**VISTA EXTERIOR**

# BENEFICIARIOS

---

Los beneficiarios de esta propuesta serían los habitantes del barrio Montecristo y sus alrededores, pues pueden hacer uso de las instalaciones y servicios, satisfaciendo sus necesidades y mejorando su calidad de vida.

# JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DEL PROBLEMA

Posteriormente al análisis acerca de los diferentes problemas que aqueja al barrio Montecristo, se ha llegado a la conclusión de la necesaria y urgente implementación de un Centro de Emprendimiento que brinde los servicios en los que existe mas falencia para contribuir de esta manera a su progreso y desarrollo

# PERTINENCIA DEL TEMA

Esta propuesta es relevante, oportuna y conveniente, ya que toma en consideración varios puntos, desde perspectivas diferentes argumentando cada una de ellas y mostrando temas considerados como importantes que muestran la realidad del barrio y como su desarrollo es afectado.

01

En primer lugar, está vinculada con temas de interés socio económico. La carencia de capacitación y desarrollo del emprendimiento lo que afecta el desarrollo de negocios de la zona y a su vez la economía local, en tanto que se considera una propuesta relevante.

02

En segundo lugar, muestra la carencia de dependencias recreativas y culturales como áreas verdes, que constituye un estancamiento en cuanto al avance como sociedad, por lo tanto esta propuesta se indica como oportuna.

03

En tercer lugar, está dirigida al desarrollo y progreso del barrio. Este tema de tesis es una contribución para combatir los problemas sociales que afectan al desarrollo del barrio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, por lo tanto esta propuesta es conveniente.



# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



# CONCEPTO

01

La idea partió con la premisa de generar un espacio que funcionara como un auténtico motor de ideas

04

generando una comunicación con el exterior y el interior

02

donde las líneas más importantes de todo el proyecto fueran las curvas

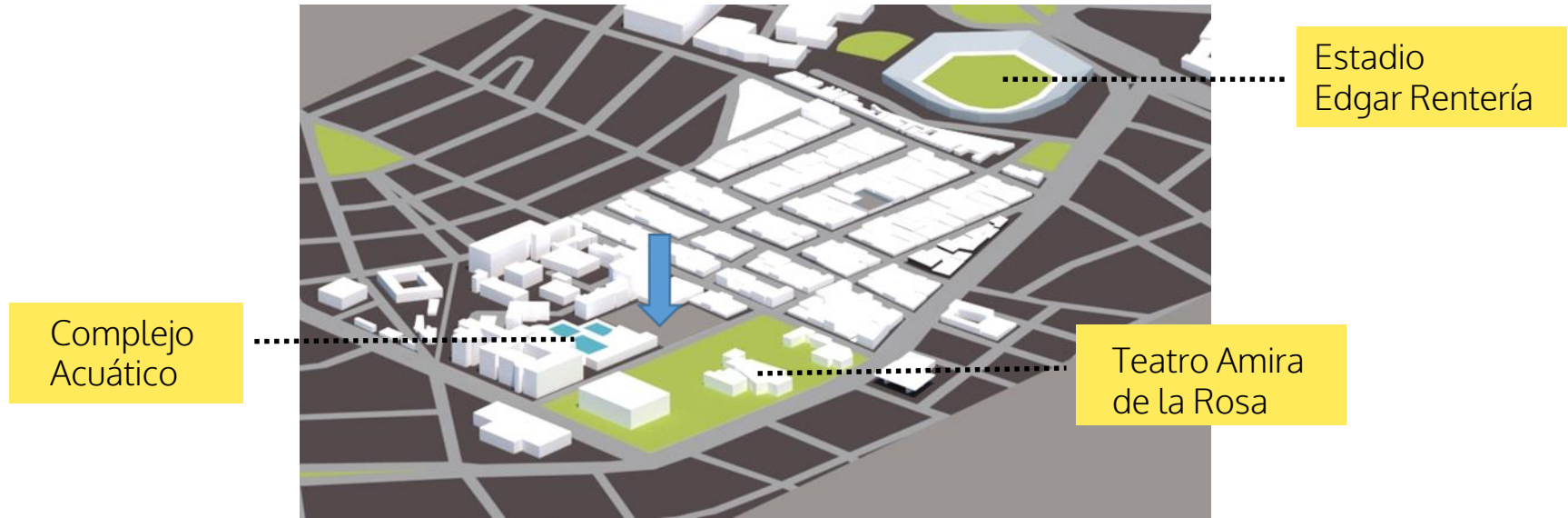
03

líneas curvas y sinuosas que discurren por todo el espacio, acentuando la sensación de dinamismo

CONCEPTO



# IMPACTO URBANO



A nivel urbano se lee un territorio sin estigmatización que deteriore la imagen, por el contrario se perciben espacios que se conectan con el barrio a través de la puesta de escenarios y recintos urbanos que dinamizan el territorio y le dan un carácter incluyente y de participación a la comunidad, como lo es el estadio Edgar Rentería, el teatro Amira de la Rosa y el complejo acuático.

# IMPACTO SOCIAL



Oppenheimer (2014)

El centro de emprendimiento, como equipamiento colectivo, responde a dos finalidades, por un lado, como espacio que **ofrece un servicio** a la comunidad que satisface necesidades y por otro lado cumple su función como **escenario de transformación social**, fortaleciendo la vida colectiva y el encuentro.

Y es precisamente bajo el principio de Oppenheimer con el que se plantea el centro, las ideas creativas pueden ser desarrolladas a través de un **proceso colaborativo** en el que intervienen distintas personas

---

**“la innovación es mas un  
proceso colaborativo, y  
menos el producto de un  
acto de genialidad  
individual.”**



**VISTA EXTERIOR**

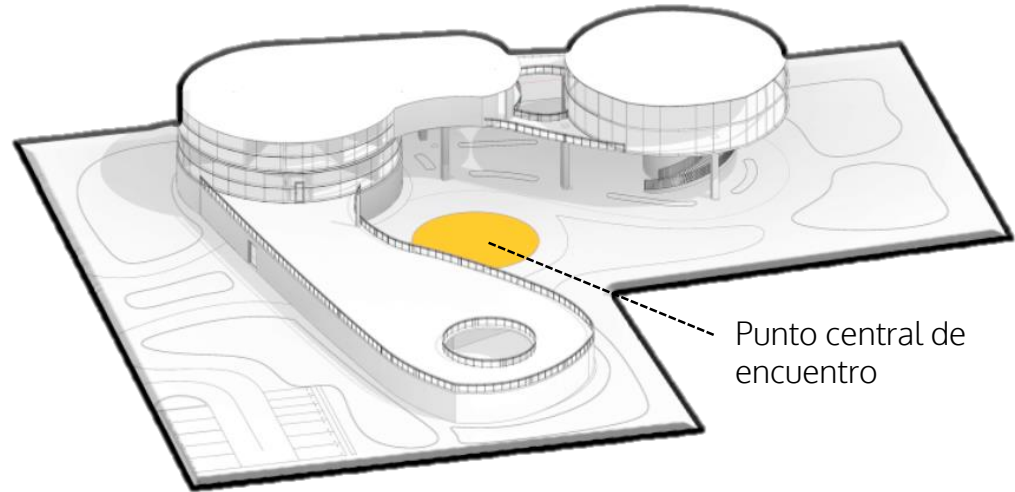


“LA CREACION Y LA TRANSFERENCIA DE  
CONOCIMIENTO OCURRE EN ENCUENTROS  
CARA A CARA ENTRE PERSONAS”



*Alejandro Aravena (2016)*

Este principio ampara el diseño del equipamiento que **promueve el acercamiento** entre las personas en los distintos escenarios del centro.



El diseño volumétrico tiene como primera finalidad **propiciar el encuentro** entre los actores que intervienen en ella, la idea de un edificio que a partir de un punto central se convoca al encuentro





**VISTA EXTERIOR**

# IMPACTO CULTURAL

El centro también cuenta con espacios para la prestación de servicios culturales y que permiten su creación, como en los salones de arte, manualidades, pintura, escultura y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes de danza y folclore.



Comparsa marimondas quilleras de montecristo



Comparsa cipote marimonda



Las puloy de montecristo





Zapatos pintados



Accesorios y ropa de carnaval



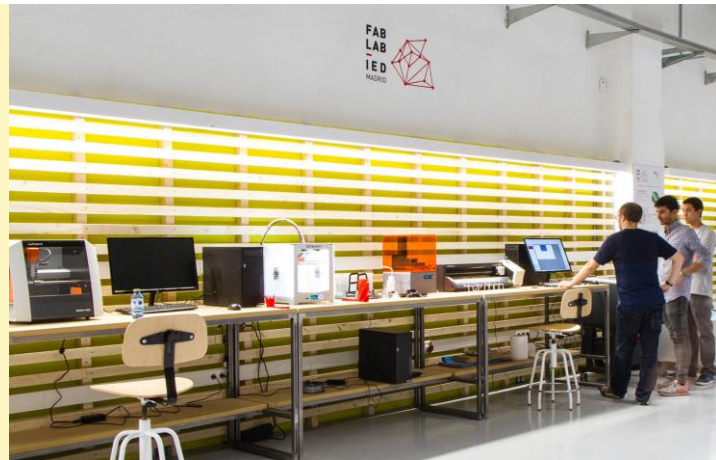
Totumas pintadas



Decoración carnavalera a las viviendas

# ESTUDIOS ACADÉMICOS

- Un espacio académico y el desarrollo de ideas a través de un equipo interdisciplinario.
- Se favorece la capacitación como una estrategia pedagógica que potencia habilidades, el centro forma, canaliza saberes y destrezas que tienen como finalidad la participación colectiva.

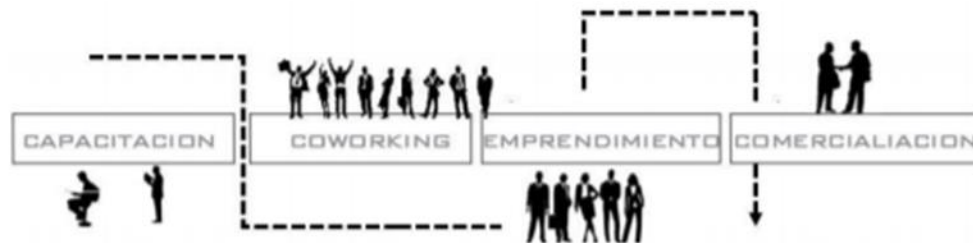




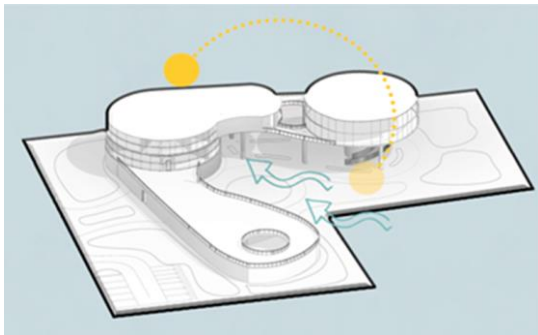
# IMPACTO ECONÓMICO

El centro de emprendimiento promueve un proceso clave a la hora de **generar pequeños emprendedores**, el primer paso es a través de la capacitación donde se potencian habilidades y destrezas que posee cada uno de los individuos participantes

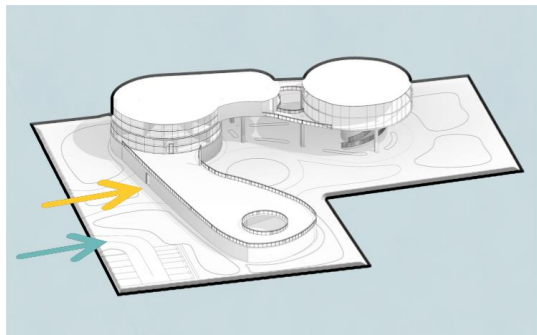
Mediante la innovación nos acercamos a **alternativas tecnológicas** que posibilitan progreso, desarrollo y oportunidades para una población en proceso de transformación.



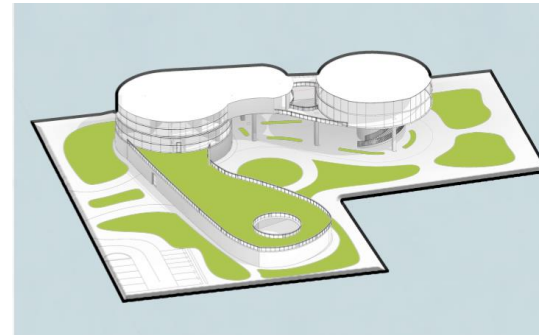
# ESQUEMAS



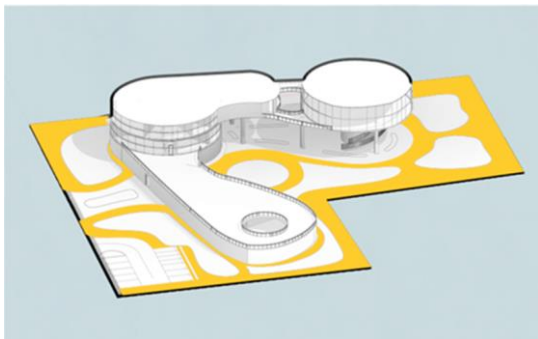
ASOLEAMIENTO Y BRISAS



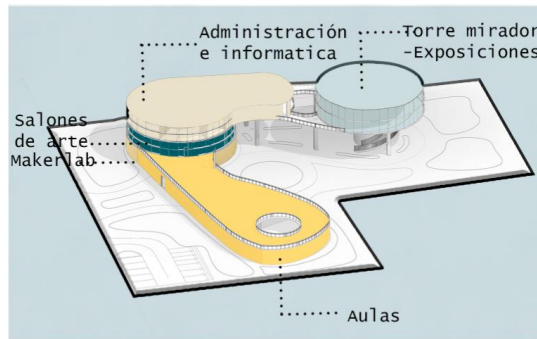
ACCESOS



ZONAS VERDES



CIRCULACIÓN EXTERIOR



ZONIFICACIÓN



**VISTA EXTERIOR**



# PRIMERA PLANTA



ESC 1:250









## TALLER DE FABRICACIÓN MANUAL



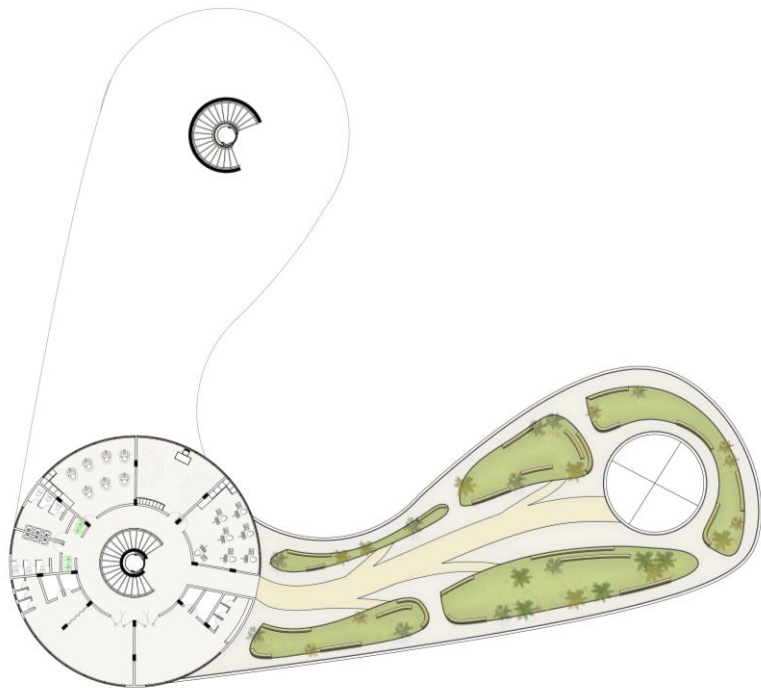


# JARDÍN INTERIOR





# SEGUNDA PLANTA



ESC 1:250

# TERCERA PLANTA



ESC 1:250

## GALERIAS Y EXPOSICIONES















TERRAZA



## PLANTA LIBRE









TERRAZA

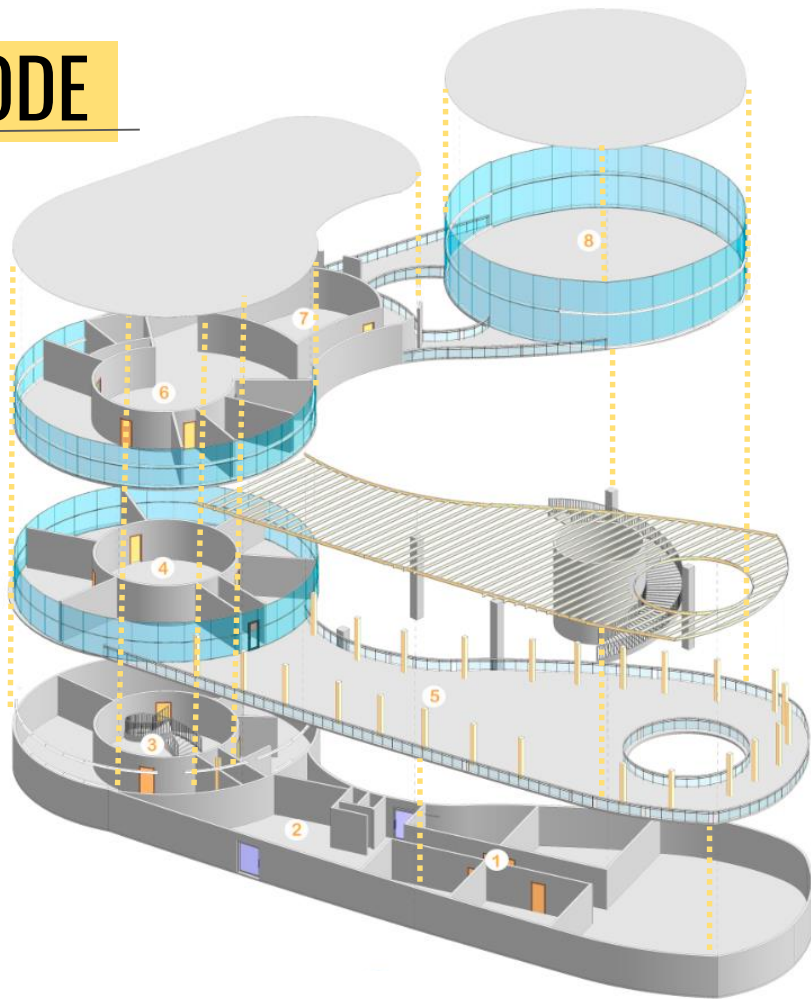




## JARDÍN INTERIOR



# EXPLODE



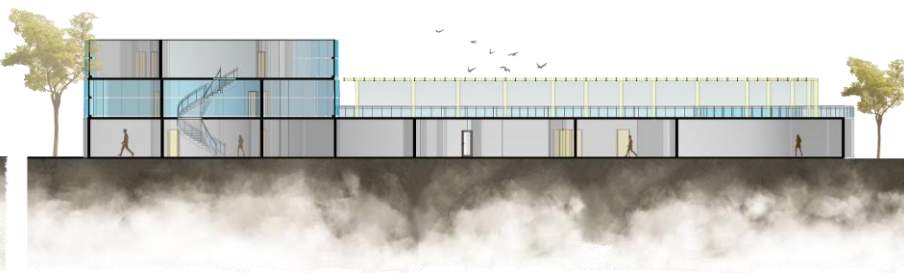
- 1 Aulas
- 2 Recepción
- 3 Makerlab
- 4 Salones de arte y danza
- 5 Terraza verde
- 6 Administración
- 7 Informática
- 8 Torre mirador-exposiciones y galería



# VISTA EXTERIOR



# CORTES



# FACHADAS



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



FACHADA SUR



# INSTALACIÓN SANITARIA

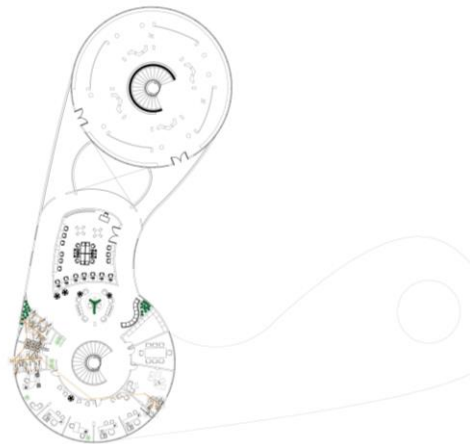
PRIMERA PLANTA



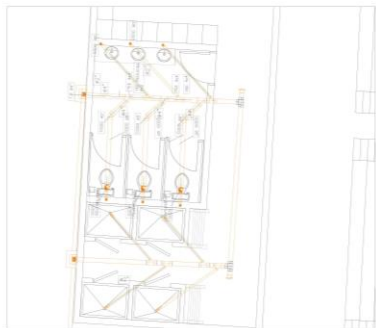
SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



# INSTALACIÓN SANITARIA



Detalle 1

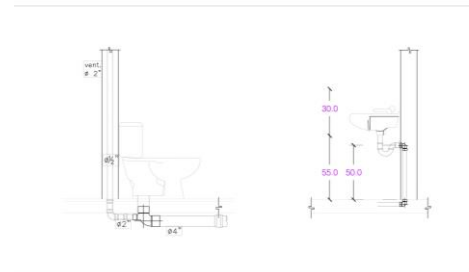
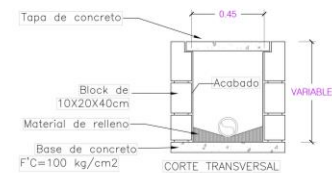
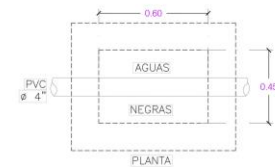


Detalle 2



Detalle 3

## REGISTRO SANITARIO



Detalle sanitario

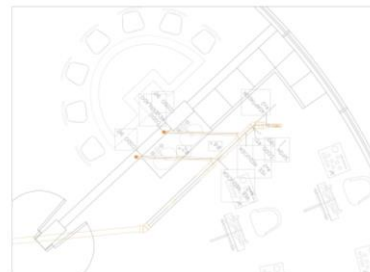
Detalle lavamano



Detalle 4



Detalle 5



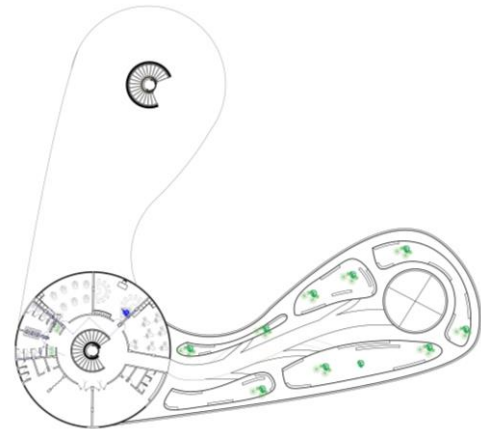
Detalle 6

# INSTALACIÓN HIDRAULICA

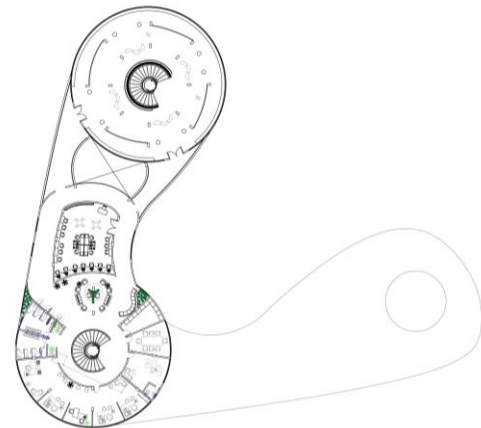


PRIMERA PLANTA

SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



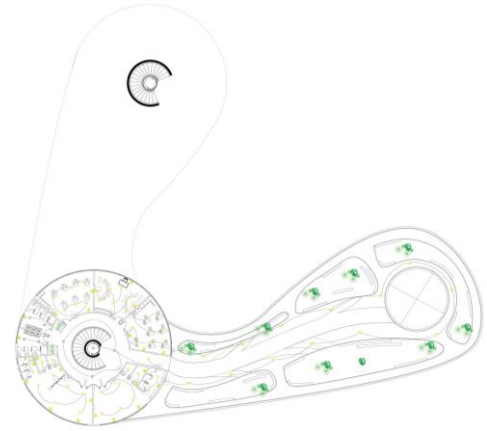


# INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PRIMERA PLANTA

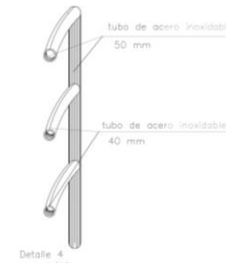
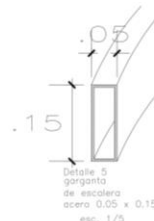
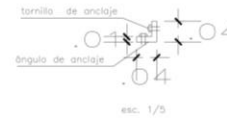
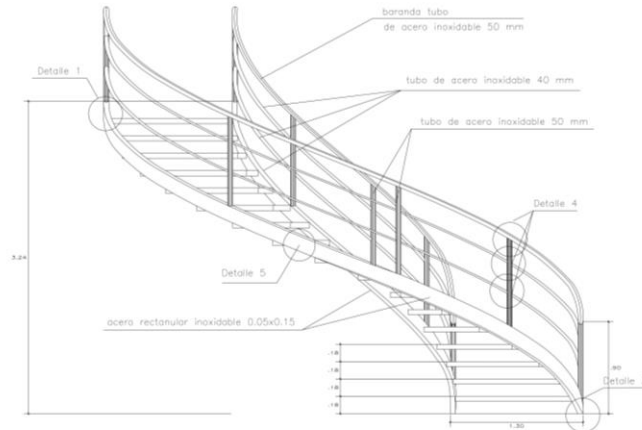
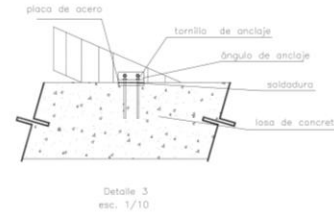
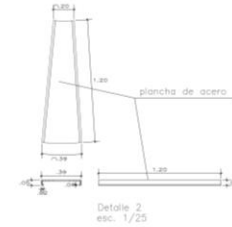
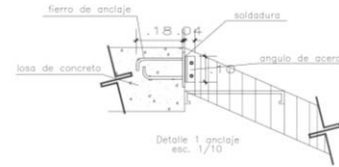
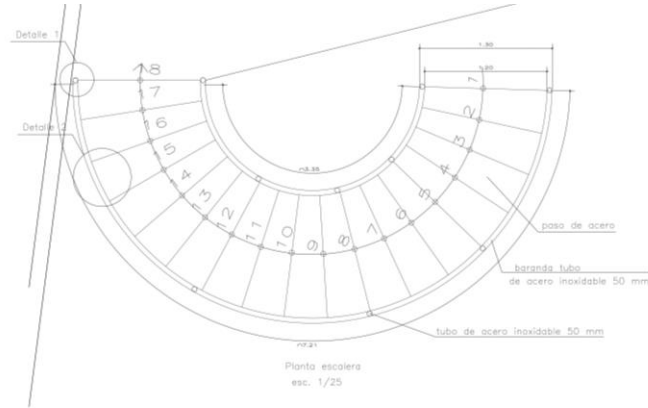
SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



# DETALLE ESCALERA

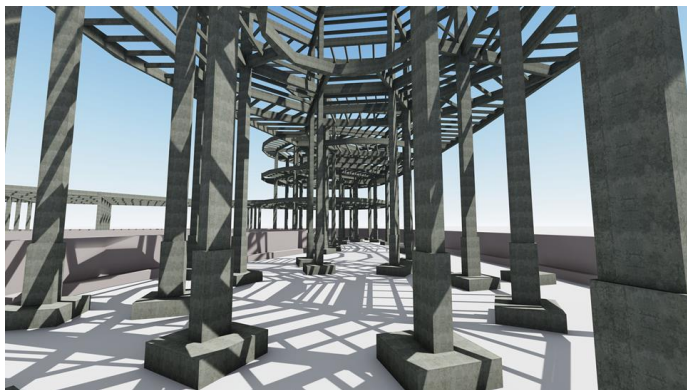
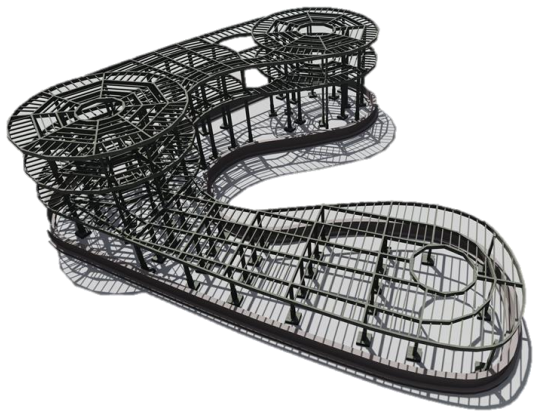




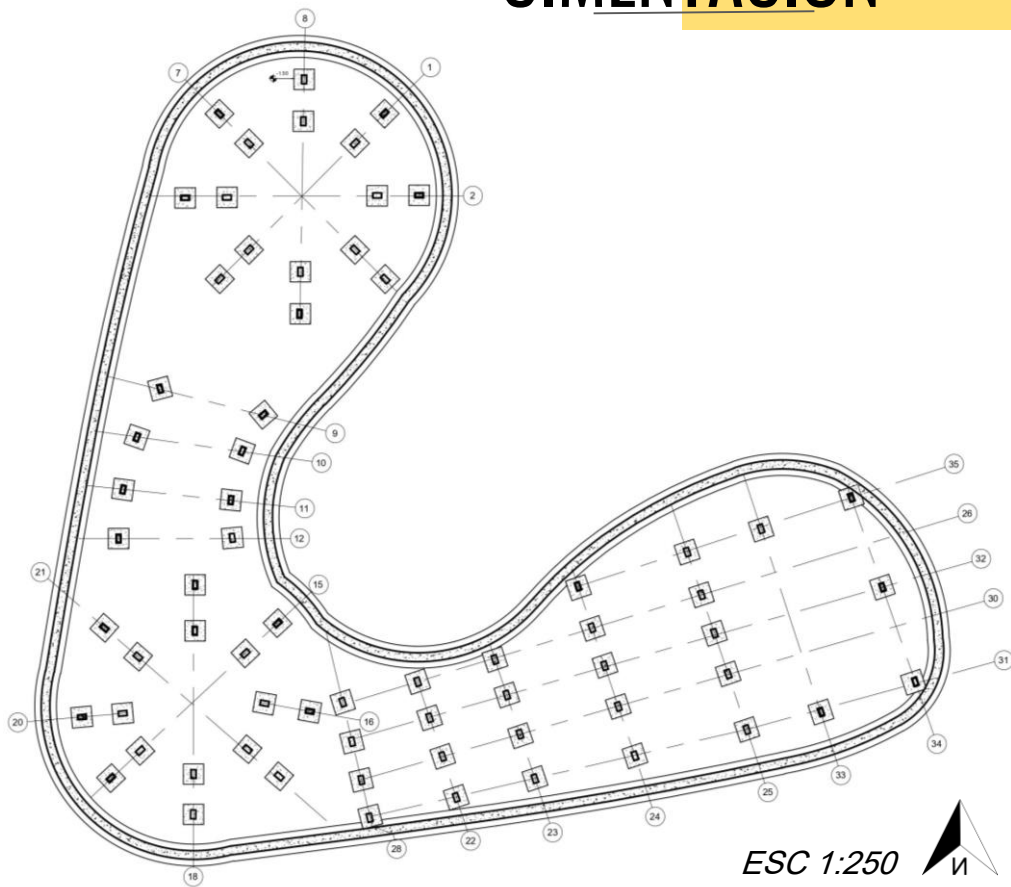
**VISTA EXTERIOR**



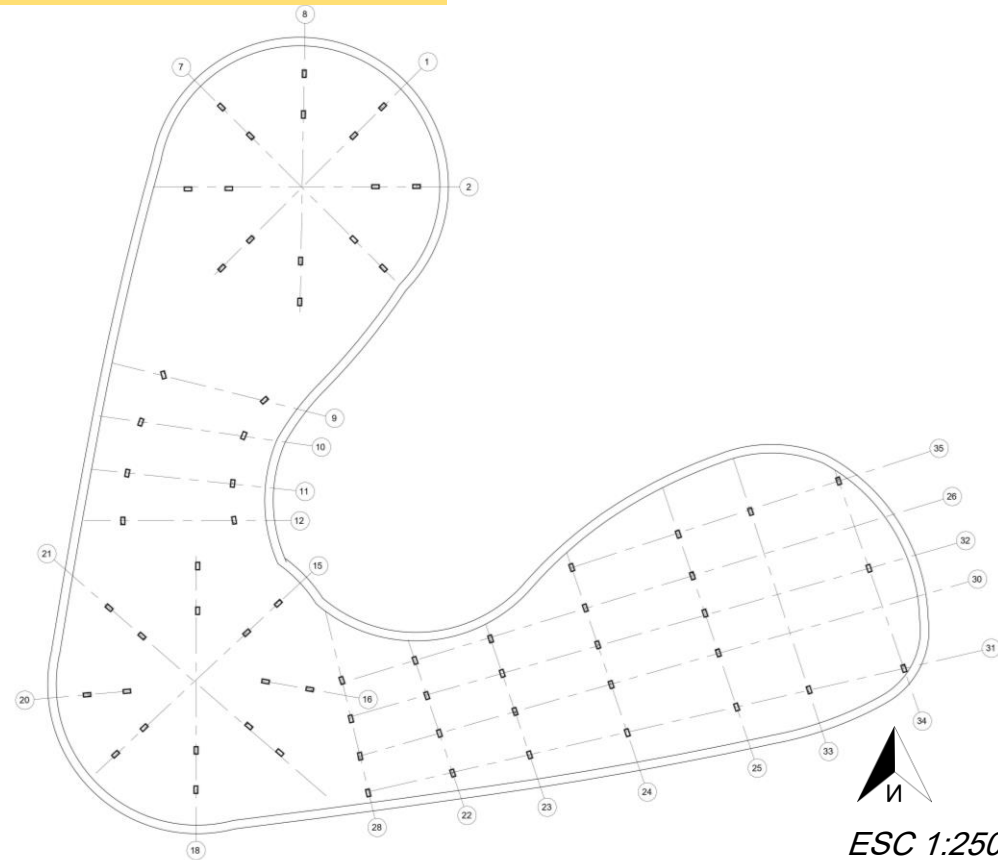
# ESTRUCTURA



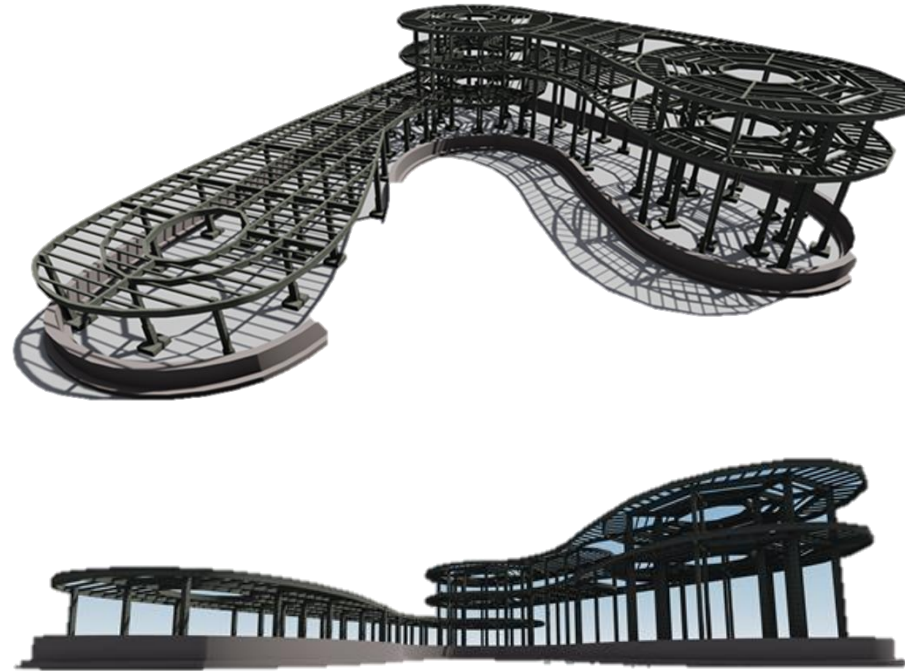
# CIMENTACIÓN



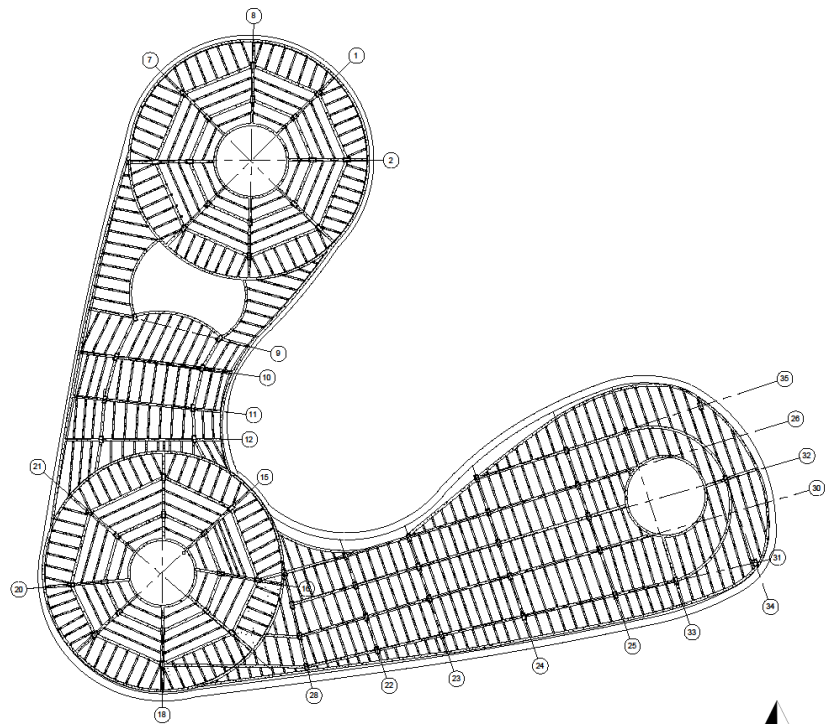
# DESPLANTE



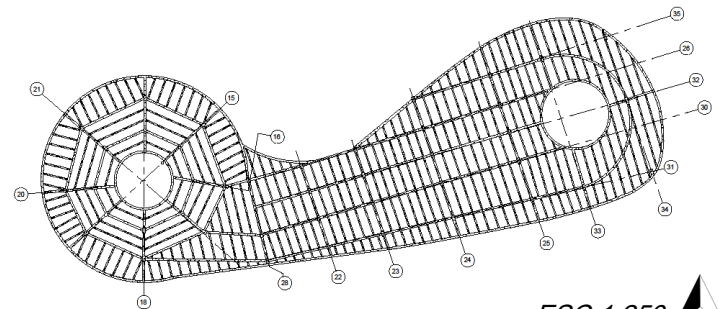
# ESTRUCTURA



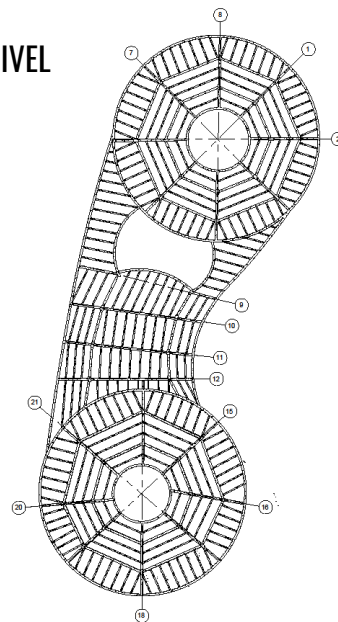
# VIGAS Y VIGUETAS



## PRIMER NIVEL

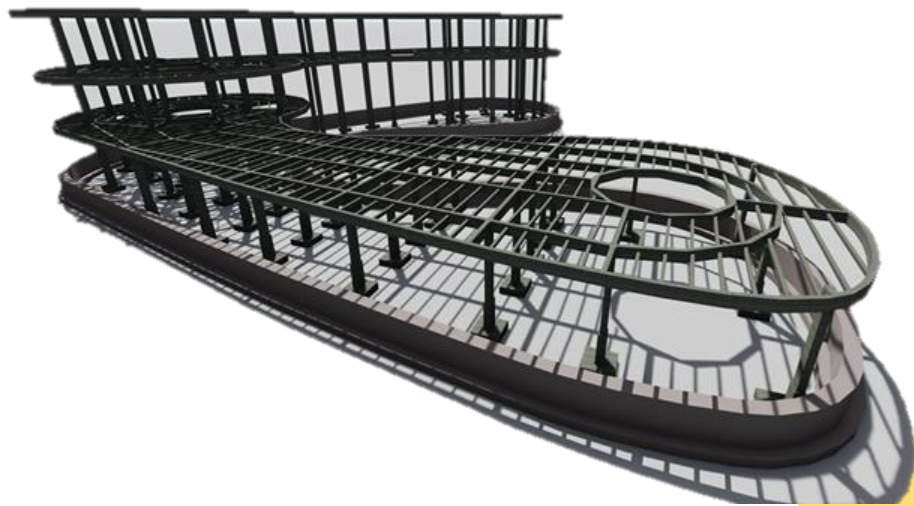
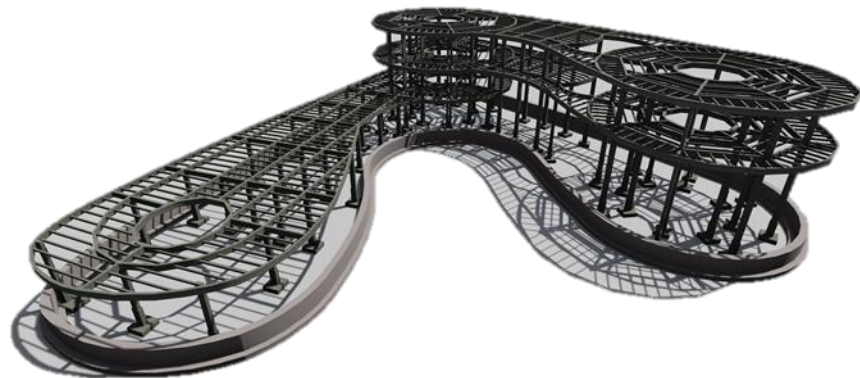


## SEGUNDO NIVEL

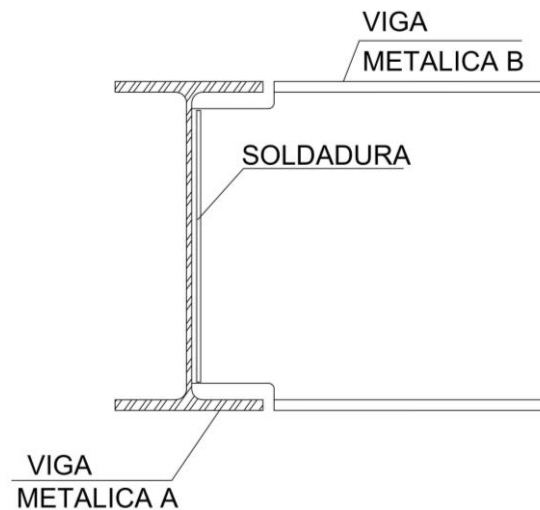
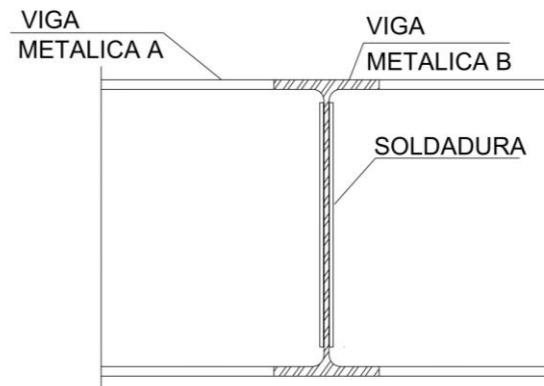
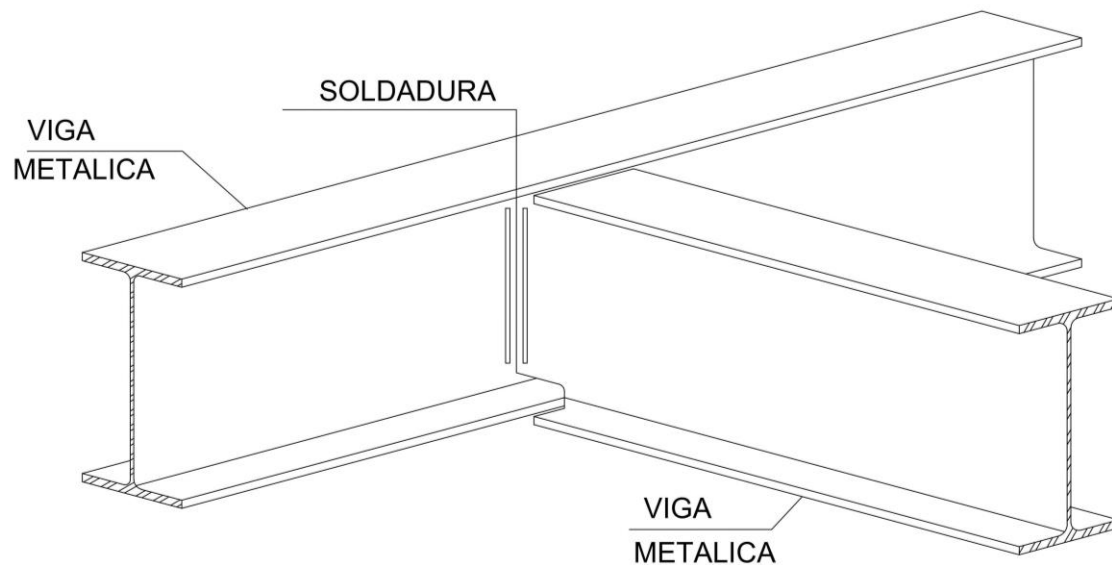




# VISTAS

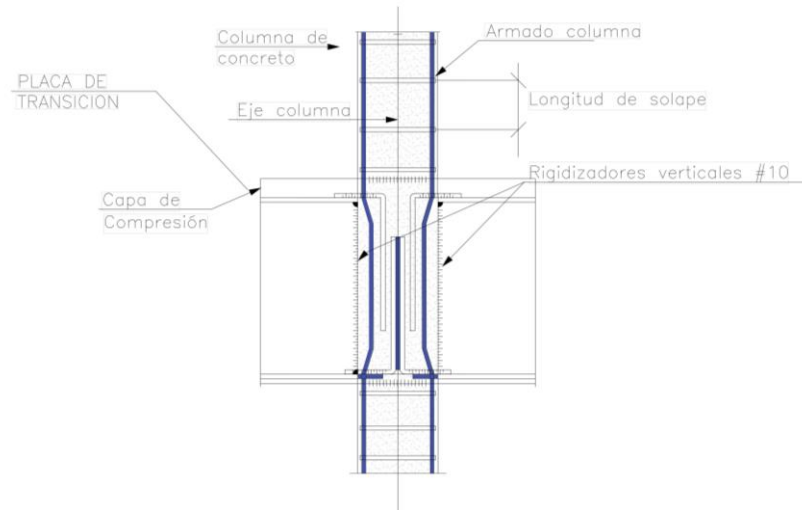
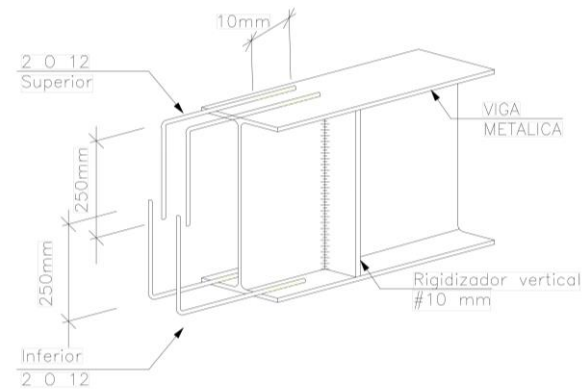
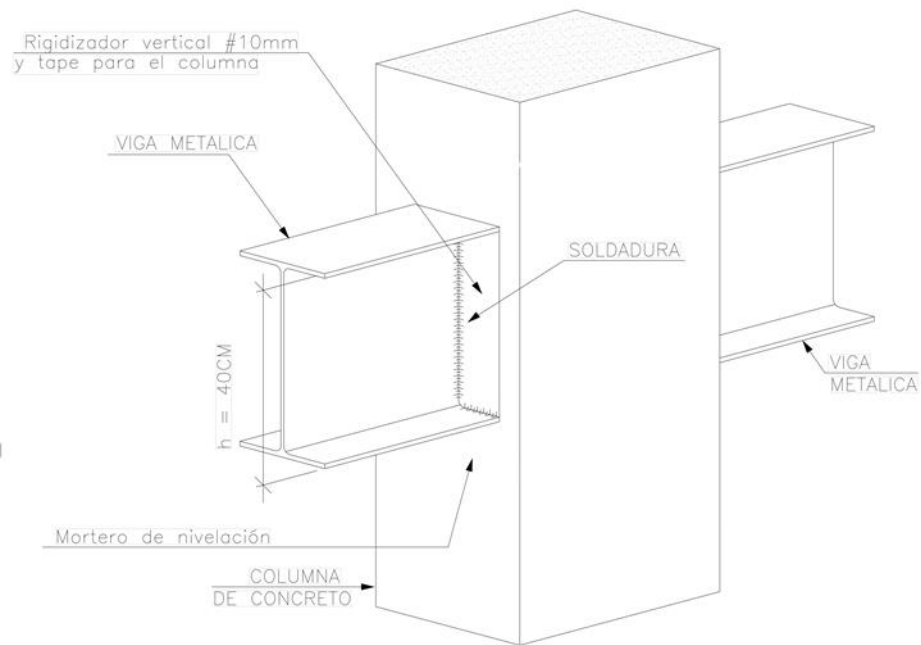


# DETALLES



APOYO ARTICULADO DE VIGA METALICA EN OTRA

# DETALLES







# EMPRENDIMIENTO MONTECRISTO

## ANÁLISIS DEL LUGAR

La vez son sus calles estrechas, sus casas pegadas o los parlantes que nunca se callan, pero entrar a Montecristo es adentrarse a la tradición y un pedazo de historia de la ciudad. No se ven edificios ni construcciones nuevas. Todos se conocen y se ayudan "Montecristo es sabroso porque aquí están los que son y nadie se va a mudar". Ángel Pérez

## LOCALIZACIÓN

COLOMBIA ATLÁNTICO BARRANQUILLA MONTECRISTO

## ANTECEDENTES E HISTORIA

En 1900, Barranquilla sufrió una epidemia de tuberculosis y lepra, por ese motivo sus habitantes se vieron en la necesidad de buscar lugares con muchos árboles, tótems y naturáscas.

Los comerciantes crearon el barrio las quintas, los menos pudientes invitaron los términos de Montecristo en el año de 1914 contrayendo cascos con tablas y zinc.

El 11 de noviembre de 1916 fue escogido como fecha de bautizo con su nombre barrio Montecristo (le quitaron "la cueva" por sentirlo muy temeroso).

## POBLACION

AÑO	Población
1916	100
1926	200
1936	400
1946	800
1956	1500
1966	3000
1976	6000
1986	12000
1996	25000
2006	50000
2016	100000

La Montecristo encontraron 6 años en el suelo, teniendo todo un gran impacto en el desarrollo interno de la zona. La residential aldea mejor parte de sus del barrio la otra parte esta constituida por la zona institucional y en menor proporción por la zona comercial e industrial.

## LÍNEA DE TIEMPO

1916 1926 1936 1946 2016

Montecristo empieza el barrio con la invasión del Montecristo. Se da una finca en fundado el barrio con la invasión del Montecristo.

En la década de 1900 se inaugura el estacionamiento. La expansión del barrio. Montecristo sigue siendo zona de barrio.

Requisito de 190 años de fundado. Montecristo sigue siendo zona de barrio. Montecristo sigue siendo zona de barrio.

## PERFILES URBANOS

CIRA 33 11 DE NOVIEMBRE VÍA NIVEL +0.10

## COLOR DEL BARRIO

## MONUMENTO A LA BANDERA, NIVEL 10

## CARTOGRAFÍAS

MORFOLOGÍA COHESIÓN Y VIVENCIA USOS DEL SUELO

## EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

## ENTREVISTAS

profesora de primaria en un colegio cercano al barrio, lider de un grupo comunal, por los niños del barrio. Tienen los niños, he vivido aquí toda mi vida, los conozco a todos, no tengo ningún inconveniente, solo se gustaría tener más espacio donde pueda practicar con mis niños y no utilizar la calle.

Propietario de una tienda. Llevo viviendo 15 años con su esposa en Montecristo, tengo un hijo, pero me gusta por todos los días de Montecristo. Fue en la época de Montecristo que el barrio se fue tranquilo, si embargo siempre hay mucha gente entrando o saliendo en la tarde de los cascos.

Vendedor de frutas, vive en el barrio desde por todos los días va a Montecristo con su familia, para por todos los días de Montecristo. Fue en la época de Montecristo que el barrio se fue tranquilo, si embargo siempre hay mucha gente entrando o saliendo en la tarde de los cascos.

## ANÁLISIS SOLTAR

ENERO MARZO JUNIO SEPTIEMBRE DICIEMBRE ACTUALIZADO

## ESPACIOS VULNERABLES

CONCLUSIONES

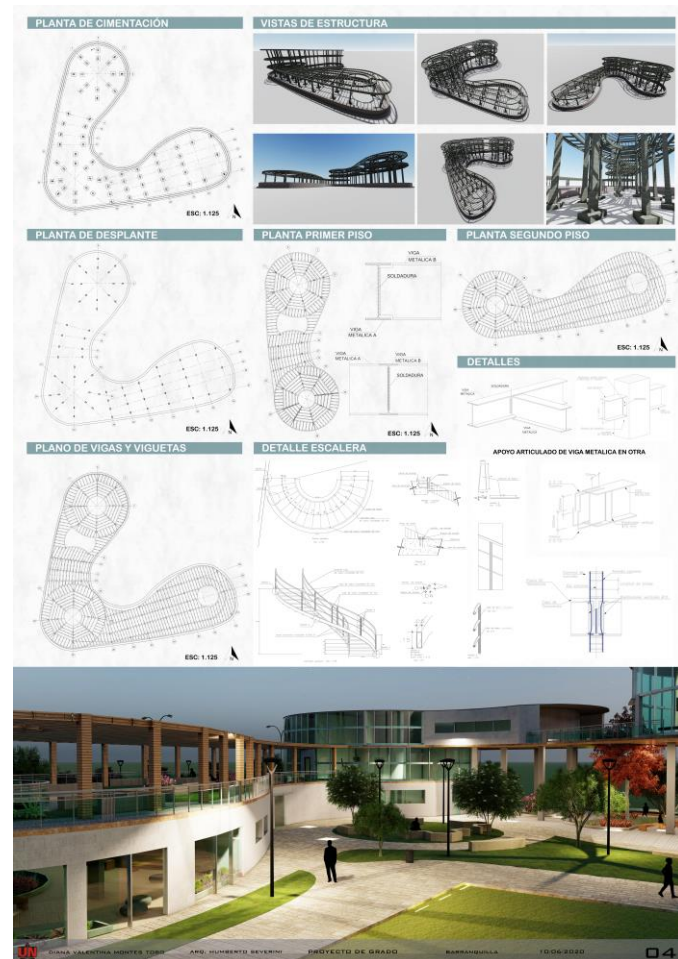
ESPAÑOL DIANA VILLALBA MONTECRISTO TONDO ARL HERNÁNDEZ REVERENDO INGENIERO DE GRADO BARRANQUILLA 1-10-2018

## CONCLUSIONES





# PLANCHAS







Proyecto de grado  
2020  
Diseñado por: Diana  
Valentina Montes Toro